PANEGYRICA ORACION,

EN LA SOLEMNISSIMA OCTAVA, que consagrò à las Angustias Gloriosas

DE MARIA SSMA.

SEñORA NVESTRA,

LA CONCORDIA DEL ROSARIO, dia tercero del Octavario.

DIXOLA

EL M. R. P. PRESENTADO FRAY Augustin de Rus, Lector Jubilado en su Convento de Santa Cruz el Real de esta Ciudad de Granada, Orden de Predicadores, Doctor, y Cathedratico de Moral en la Vniversidad de ella.



STABAT IVXTA CRVCEM IESV *Maria Mater eius.* Joan. 19.

Caro mea verè est cibus. Eiusdem 6.



YRANO ES EL AMOR, pues practica lo que meditò la crueldad. El mas cruel tormento, que inventò ingeniosa la tyrania, fue el de Mencencio, de enlazar vn cuerpo vivo con vn muerto: (1) *Corpora corporibus iungebat mortua vivis.* Pues esta mesma tyrania, que meditò para tormento la crueldad, la venera mi respeto en MARIA SANTISSIMA mi Señora, para gloria de sus Angustias al pie de la Cruz. (1) Virgilio.

Estando Maria mi Señora al pie de la Cruz, depusieron de ella el Cuerpo muerto de Christo nuestro bien, y recibiendolo Maria Santissima en su regazo, se hallò abrazada con el Cuerpo de su Hijo muerto: que es el passo, como lo veneran nuestras ansias, en aquella ternissima Imagen de mi Señora de las Angustias.

Pues bien puedo dezir, con el Apostol Pablo, en la segunda à los de Corintho: (2) *Per aliorum solicitudinem, etiam vestræ charitatis ingenium bonum comprobans.* Que por la solicitud de lo tyrano, en inventar penas para el tormẽto, se comprueba el ingenio bueno de su amor de Madre en Maria, en meditarlas en sus Angustias, para su mayor gloria; porque lo que meditò la crueldad, para mayor pena del dolor, lo practica en Maria el ingenio de la caridad, para gloria de sus Angustias de Madre al pie de la Cruz. (2) Cap. 8.

Agar arrojò de si à su hijo, por no verlo morir, ò por no verse despues muerto con èl: (3) *Abiecit puerum:: dixit enim non videbo morientem.* No pudiendo tolerar su fineza, verse con su hijo muerto enlazada. Es todo ternura el amor materno, y el quedarse enlazada con vn cuerpo muerto, es atrocidad de lo tyrano: pues dezia Agar, borrase los visos de madre, para quien con mi hijo muerto enlazada me viere; y assi, arrojo de mi à mi hijo, porque no puede tolerar mi amor, tan horroroso espectaculo à lo cruel.

(3) Genesis 21.

Grande fineza de Agar, para con su hijo Ismaël. Mas no llegò à lo summo lo fino de su ansia, porque se le ocultò otra mas elevada gloria: porque todas quantas tyranas crueldades inventaron los hombres, el amor fino no perdona en los amantes; y assi buelvo à registrar el amor de Agar, para con su hijo Ismaël.

El passo mas tierno del amor, se explica en los afectos de la maternidad: pues no me quede yo abrazada con el cuerpo muerto de mi hijo Ismaël, dize Agar, y assi arrojòlo debaxo de esse Arbol: *Abjecit filium, subter vnam arborem, quæ ibi erat.* (4) Porque con èl muerto, y al pie de esse leño, serè vna sombra, ò Imagen de Maria de las Angustias, Madre de Dios, al pie de la Cruz; y essa es del amor de Madre vna gloria tan tierna, que no cabe en mi ni aun imaginada: y assi, se queda solo para Maria Angustiada, la gloria de la fineza de esse amor abrazada con el Cuerpo muerto de su Hijo debaxo de la Cruz.

(4) Ibidem.

Ea, salga Agar con su hijo Ismaël: *Ejice ancillam hanc & filium eius.* (5) Reparo en el Texto lo que dize el Oraculo, con todo cuydado: *Ancillam hanc*: la Esclava esta, como diziendo salga Agar de debaxo de la sombra de la Cruz, salga, y vaya fuera la Esclava *esta* de Abrahàm, que esto se queda para la Esclava del Señor: *Ecce ancilla Domini* (6) Que como Esclava de el Altissimo, se enlaza con el Cuerpo de su Hijo muerto al pie del Madero: porque assi como su Maternidad, no tuvo semejante para darle à su Hijo el ser; assi no ha de aver à quien en sus Angustias imite, para que no tenga en essa Gloria semejante.

(5) Ibidem.

(6) Luc. 2.

Pues por esto celebran todas las generaciones en sus Angustias à Maria Santissima por Bienaventurada, y Glo-

Gloriosa: (7) *Ecce enim ex hoc Beatam me dicent omnes genera-* (7)
tiones. Viendo à la Esclava del Señor, con su Hijo en los Ibidem.
brazos al pie de la Cruz. Dos son las generaciones, que celebran à Maria Santissima mi Señora en esta Octava; la vna la generacion de hijos, que le sirven à Maria con el titulo de Hermanos; y la otra es los Predicadores de las Glorias de Maria Santissima, y de sus Angustias, que se las Panegyrizan Gloriosas, pues vna, y otra son las generaciones del Texto, tomandolo en alegoria, como enseña el Apostol Pablo: *Quæ per allegoriam dicta sunt*, (8) porque si esta Illustre Hermandad: *servit cum filijs suis*, (9) sirve con sus hijos para las Glorias de Maria Santissima los Predicadores de la Octava, como hijos de la Celestial Jerusalem, la admiran Gloriosa en las Angustias de su dolor.

(8) Galatas 4.
(9) Ibidem.

A los que bien puede responder Maria mi Señora: *Filiæ Jerusalem quid admiramini Divinum est Mysterium hoc quod cernitis.* (10) Inteligencias Predicadoras, hijas de la Celestial Jerusalem, què os admirais, Divino es el Mysterio que veis! La voz Mysterio, y mas mysteriosa con la demonstracion, me haze en el original reparar: *Mysterium hoc.* El Mysterio este. Dos Mysterios advierto en este Templo, à quien tributamos admiraciones por culto; el vno, Maria mi Señora en sus Angustias Gloriosa: y el otro, Christo en el Sacramento del Altar, que como Mysterio de Fè: *Mysterium fidei*, à que no puede alcançar nuestro discurso, lo celebra con admiraciones preguntando, y diziendo: *Quid est hoc?* (11) Y nos responde desde alli Christo, que, què es esto? *Quid est hoc? Hoc est Corpus meum.* Lo que es esto, es mi Cuerpo: y assi el Mysterio este, es el de mi Cuerpo, y Carne.

(10) Ex Eccles.
(11) Exod. 11.

Pues por esso dize Maria mi Señora: *Quid admiramini Divinum est Mysterium hoc, quod cernitis.* Como diziendo: Christo mi Hijo es otro Mysterio de Fè en el Sacramento de el Altar, que no se puede vèr: mas el Mysterio este que mirais: *Mysterium hoc quod cernitis*, que es à mi, con mi Hijo muerto en los brazos al pie de la Cruz, es Mysterio de Gloria en las Angustias de mi dolor. Es Mysterio Divino: *Divinum est Mysterium hoc*, este de mis Angustias Gloriosas, que en aquel otro Sacramento de mi Hijo tiene sus fincas seguras. En aquel Divino Sacramento del

(12) Ex Eccles. Altar: *Recolitur memoria Passionis eius.* (12) Eterniza mi Hijo los Dolores, y memoria de su Pasion, como en Mysterio de Fè: y este Mysterio: *Mysterium hoc*, de tener yo à mi Hijo en mi regazo despues de muerto, eterniza en el mundo la memoria de la Gloria de mis Angustias. Tengo concluidas las circustancias. Y aora para proseguir, implorèmos la clemencia de Maria, mediante la Salutacion Angelica:

(*⁎*)

AVE GRATIA PLENA.



STABAT IVXTA CRVCEM::: CVM vidisset Matrem stantem. Vbi suprà.



Anta era del Apostol Pablo la caridad, que todas sus glorias las tenia en la Cruz: *Mihi absit gloriari, nisi in Cruce Domini nostri Iesu Christi.* (1) Pues si Maria Santissima excedia tanto en amor à Pablo, què mucho que tenga sus glorias en las Angustias de la Cruz de su Hijo? Y tanto, que dixo Amadeo: *Quanto cunctis vicinior, tanto cunctis gloriosior venerandi Cruci Dominicæ Passionis inhesit.* (2) Que quanto mas que todos à la Cruz cercaba, otro tanto mas que todos gloriosa, en las Angustias de su dolor, y pena.

(1) Galat. 6.

(2) Hom. 5. de laud. Virg.

Aun por esso dize San Juan, que estava Maria mi Señora junto à la Cruz: *Stabat iuxta Crucem*, que estava. Pero còmo estava? Como dize San Juan, y como la viò Christo desde la Cruz tambien: *Stabat Mater eius: Cum vidisset Iesus Matrem stantem.* (3) Que estava Maria al pie de la Cruz, estando como Madre, quando su Hijo padecia por el hombre. Pues no he de menester yo vèr mas, para la idèa de mi Sermon; porque la gloria de las Angustias de Maria Santissima al pie de la Cruz, es repartir, y dividir

(3) Ex Evang.

dir los oficios de Madre con su Hijo, y con el hombre. Estos son los dos Puntos de mi Sermon, y assi passo à discurrir.

PUNTO I.

VIvo, y eficàz quisiera que fuera mi Sermon, (4) y que como espada penetrante, y aguda, llegàra à hazer division entre espiritu, y Alma, para que levantando nuestro espiritu en consideraciones devotas de las Angustias Gloriosas de Maria Santissima, se nos liquidara el Alma, y derretida corriera en afectos de devocion, y ternura; porque à todo esto nos impele la caridad del Hijo, y de la Madre. (4) Hebr. 4.

Mas, Señora, no de todos es el eructar la abundancia de tu dulçura, y suavidad en las Angustias de tu dolor: porque còmo puede eructar ninguno, aun lo que no ha gustado? (5) Aquella Espada de dolor, que le profetizò Simeon à Maria: *Doloris gladius*, (6) es la Espada de su Gloria: *Gladius gloriæ tuæ*, que dixo el Caudillo del Pueblo de Dios, en el Deuteronomio al cap. 33. Pues, Señora, dame à mi à gustar de essa Espada de tu dolor, para que pueda yo la memoria de la abundancia de su dulçura eructar. (7) Hiere à mi corazon con essa Espada de tu Gloria, para que con afectos del Alma, salgan por mi boca tus Angustias Gloriosas, como Espada de dos filos, que hiera los corazones de todos. (5) S. Bernardo Sermon 3. de Advien. (6) Lucæ 2. (7) Psalm. 144.

Pues: *O vos omnes attendite, & videte.* (8) Atended, y ved, y esso que veis por vuestros ojos, que es à Maria Santissima con su Hijo en los brazos, essa es entre sus Angustias la Gloria de sus gozos. Ea, veamos el còmo, para que dè yo mi discurso de lleno. (8) Tren. 1.

De Maria mi Señora al pie de la Cruz viendo à su Hijo padecer, se entiende à la letra lo que dize David: *In die tribulationis meæ Deum exquisivi manibus meis :: Et renuit consolari anima mea.* (9) En el dia de mi tribulacion, esto es, quando la tribulacion, y la Angustia me hallaron à mi: (10) Buscaba à Dios con mis manos, y se negaba mi Alma à todos consuelos. No puede ser mas propria, para exponer el Texto, la dulçura del Melifluo Bernardo. (11) (9) Psalm. 76. (10) Psalm. 118. (11) De Lament. Virginis.

 Es-

Estava Maria al pie de la Cruz, dize Bernardo, con benigno aspecto, viendo padecer al Hijo: y le dezia à Maria Santissima su piedad: donde està tu Dios? *Vbi est Deus tuus?* (12) Tu Dios, de quien tu eres Madre, porque lo engendraste hombre: y le respondia su dolor, pendiente lo veo en aquel Madero de la Cruz. Pues entonces levantando las manos de su afecto: *Deum exquisivi manibus meis*, lo buscaba en lo alto, para deponer de aquella Cruz à su Hijo; y queriendose abrazar de èl en la Cruz, subiendo à ella con sus desseos, veìa no alcançaba con las manos: por lo que viendose assi, como desfavorecida, cruzaba las manos vna con otra: *Manus complexæ complexa redibant*; (Bernard. ibi) quedandose solamente abrazada con los desseos, de tener à su Hijo en los brazos.

(12) Psalm. 41.

Y como Christo desde la Cruz pendiente, viesse assi à su Madre: *Cum vidisset Matrem stantem*, y dixo Bernardo: *Anxius in Cruce annuens oculis, & vultu.* (ibi) Entre dolores, y ansias, condescendia con los desseos de su Madre por señas. Pero no se contentaba la Madre en su dolor, con las señas de su Hijo desde la Cruz, diziendo: *Renuit consolari anima mea.* (Psal. 76.) Nada es para mi amor de consuelo, si no recibo en mi regazo à mi Hijo. Pues aqui fue el arte del Divino Amor, para de sus desseos à su Madre no desfraudar.

Muere Christo en la Cruz, y al espirar dize assi: *Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.* (13) Que Christo, para el Padre, sale de este mundo su espiritu embiando. Reparo que no dize alma, sino espiritu: *Spiritum.* Ea, pues, si serà porque amaba à su Madre tiernamente, y dexandosela al pie de la Cruz, se và à su Padre? Porque no parece que tiene alma, el que se ausenta de quien estima. Mas, anima es cosa tierna, y delicada: *Anima mea liquæfacta est.* (14) Y espiritu, es valentìa, y todo aliento; y es todo valor, quien se sabe dexar à quien ama bien. Ea, todo esto bien podrà ser; pero ay otra cosa mas.

(13) Lucæ 23.

(14) Cant. 5.

Christo muriendo en la Cruz, entregò su espiritu al Padre Celestial. Pero notese donde, que fue en las manos del Padre: *In manus tuas*, y inclinò la cabeza para morir: *Inclinato capite. Ex parte Matris*, que dixo San Vicente Ferrer. Como diziendo: yo embio mi Espiritu à las manos

nos de mi Padre, y mi Cuerpo à las de mi Madre. *Dividite Infantem*: (15) el Infante se ha de dividir, para mi Padre, y Madre satisfacer: pongo en manos de mi Padre el Espiritu, y entreguese en los brazos de mi Madre el Cuerpo. Y assi el Padre Eterno se quedò con el Espiritu del Hijo en las manos, y Maria mi Señora con el Cuerpo de su Hijo en los brazos. (15) 3. Reg. 3.

Manifestè magnum est Pietatis Sacramentum, quod manifestatum est in Carne, iustificatum est in Spiritu apparuit Angelis, prædicatum est Gentibus, creditum est in mundo, & assumptum est in Gloria. (16) Tan propria es la Alegorìa, que no parece sino literal à la letra. Grande es el Sacramento, que se manifiesta en la Carne de Dios en hombre; el qual justificado en el Espiritu, apareciò à los Angeles, y predicado acà à los hombres, es assumpto de Gloria, que se predica acà en la Iglesia. (16) 1. Ad Timot. 3.

Voy à dar la inteligencia, para que sirva en punto de Doctrina Christiana. No dize, que se manifestò en el hombre, sino en la Carne: *Manifestatum est in Carne.* Pues yo dixera, que avia de dezir: *Manifestatum est in homine*, que se manifestò en el hombre, y no en la Carne: porque hombre es espiritu, y carne; y el Verbo Divino se hizo Hombre, tomando Alma, y Carne: Luego se manifestò en el hombre, y no solo en la Carne?

Respondo diziendo: que cuerpo, y alma vnidos, ò espiritu, y carne, son los que componen al hombre: y en la Encarnacion, cuerpo, y alma vnidos, los junto à su Divina Persona Christo nuestro bien, con que quedò hecho Hombre la Divina Magestad. Mas, por la muerte se separaron en Christo, entre sì, Cuerpo, y Alma, ò Espiritu, y Carne; pero quedaronse vnidos à la Divinidad Cuerpo, y Alma tambien.

Pues aora, Alma, ò Espiritu separado del Cuerpo, lo entregò en manos de su Padre Christo; y Cuerpo, ò Carne separado del Alma, se puso en los brazos de Maria: y assi este es el Sacramento, de que habla el Apostol Pablo: grande es el Sacramento, que se manifiesta en Maria, teniendo en sus brazos el Cuerpo, ò la Carne de su Hijo Dios Hombre: quien lo justifica assi: *Iustificatum in Spiritu apparuit Angelis*; es el Espritu de su Hijo en las manos de

Dios,

Dios, dexandose vèr de los Angeles en el Cielo asi: *Manifestè, magnum est Pietatis Sacramentum, quod manifestum est in Carne.* Y clara, y manifiestamente asi se manifiesta el Sacramento de las Angustias de Maria: que *prædicatum gentibus, assumptum est in Gloria.* Se predica à las gentes assumpto de Gloria.

El Padre Eterno se queda con el Espiritu de su Hijo en las manos, y se aparece asi en el Cielo à los Angeles: *Apparuit Angelis.* Y Maria mi Señora con el Cuerpo de su Hijo en los brazos à los hombres. El Padre Eterno como diziendo: asi amè yo al mundo, que le di à mi Hijo Vnigenito; veis aqui su Espiritu que en la Cruz ha muerto. Y Maria Santissima diziendo: asi lo amè yo tambien, conformandome con la voluntad de Dios; y esto sea manifiesto al mundo en el Cuerpo de mi Hijo, que tengo en mis brazos muerto: *Manifestè, manifestatum est in Carne.*

El Sacramento de Piedad de Madre, que en los brazos de Maria se manifiesta: *Manifestatum est in Carne*, en las manos del Padre se justifica: *Iustificatum in Spiritu.* Justificado: dize Cayetano aqui, se toma por comprobar, y satisfacer: lo que es proprio del Verbo justificar, segun David: *Vt iustificeris in sermonibus tuis.* (17) Pues ya està claramente entendido: Se avia quexado Christo en la Cruz, que lo avia desamparado la piedad de su Padre Celestial: *Vt quid dereliquisti me.* (18) Pues dize el Padre Eterno, justifico mi piedad de Padre para con mi Hijo, y asi para que vean que soy Padre, me quedo con el Espiritu de mi Hijo en las manos quando muere. Y esto de que el Padre se justifica, en Maria Santissima manifestado, se manifiesta: *Manifestè, manifestatum est.* Porque la piedad de Madre, que en sus Angustias avia manifestado, viendo padecer à su Hijo; aora se manifiesta mas la piedad de su corazon, viendo en sus manos el Cuerpo de su Hijo al pie de la Cruz.

(17) Psalm. 50.

(18) Matth. 27.

Magnum Pietatis Sacramentum manifestatum est in Carne. Lo grande de los afectos de la piedad de Maria para con su Hijo como Madre, se manifiesta teniendo en sus brazos el Cuerpo, ò la Carne de su Hijo Dios Hombre. Pero què tan grande? Mas, ni la lengua lo puede dezir, ni à

à la letra se puede explicar: però el corazon de Maria, que lo sabia sentir, nos lo dà claramente à entender: *Dum esset Rex in acubitu suo, Nardus mea dedit odorem suum.* (19) Es Maria Santissima la que aqui habla, en la Alegoria de la Esposa: y es la Cruz esse acubito, en sentir de Justo Orgelitano, y Señor San Anselmo. (ibidem) Pues dize, mientras mi Hijo, mi Rey, estava pendiente en la Cruz, solamente como de vn Nardo el olor, daba el de las Angustias de mi dolor. Mas aora que lo tengo aqui: *Fasciculus Myrrhæ dilectus meus mihi,* (ibi) *inter vbera mea commorabitur.* Hazecillo de Myrra es mi Amado para mi, y assi entre mis pechos commorarà.

(19) Cant.

Estos pechos del Texto, son la compassion, y congratulacion, dize Señor San Bernardo, (20) pues dize Maria Santissima: mi Hijo es para mi hazecillo de Myrra, que entre mis pechos commora, mientras por vn lado me compadezco de las heridas de su Cuerpo, con tantos tormentos traspassado; y por otro se alegra mi Alma, de vèr consumada de la Redempcion la obra: (21) entre estos dos pechos commora mi Hijo como haz de Myrra para mi hecho: *Fasciculus Myrrhæ.* No es vna amargura sola, sino que todo èl es vn haz de Myrra; antes contemplando los dolores de su Passion, cogia vna à vna como flores de Myrra para mi dolor: mas aora las tengo aqui todas juntas como en vn haz, que si es de Myrra para mi Angustia: *Myrrhæ,* lo coloca como ramillete de flores entre mis pechos mi ansia: *Fasciculus,* porque segun los dolores de mi corazon, letifican à mi Alma las consolaciones de èl. (22)

(20) Serm. 10. in Cant.

(21) Ponte hic.

(22) S. Thom. de Villan. hic. ex Psalm.

Mihi. (23) Entre mis pechos aqui serà para mi, antes era para todos, ò à lo menos para muchos: mas aora para mi, con especialidad entre todos: *Mihi.* Para mi, que lo engendrè; y para mi, que sugiò mis pechos; y para mi, que lo amo mas que todos: porque soy mas vna con èl, que todos los demàs. Toda su Passion me ha sido Angustia Gloriosa, porque me ha sido flores, y de Myrra; pero ya como mi Hijo ha muerto, èl, y aqui entre mis pechos descansa en paz: *Ecce in pace amaritudo mea amarissima.* (24) En esta paz, en que me es amarguissima la Angustia de mi dolor, como Myrra escogida dà suavidad de dulçura mi Alma. (25)

(23) Ponte hic.

(24) Isaias 38.

(25) Ecclesiast. 24.

Pu-

Pudiendo dezir, que lo tiene entre sus brazos, no dize, sino que lo tiene entre sus pechos: *Inter vbera mea.* Para que entiendas, dize Ruperto, (26) otro grande mysterio, que està aì encerrado, que lo quiere alimentar de nuevo su ansia, como Madre ternissima. Porque, què eran todas las virtudes de Maria Santissima al pie de la Cruz? Aquella conformidad perfectissima con la voluntad Divina, aquel fervorosissimo zelo de la salud del mundo, aquella resignacion en la voluntad de su Hijo, aquel liquidarse su piedad en afectos de ternura, y compassion: què eran? Eran como hermosissimos pechos, entre quien se apacentaba el Cordero de Dios, como entre candidissimos lyrios: *Qui pascitur inter lilia,* (27) y aun por esso no diria, que con sus pechos lo mantenia, sino que entre sus pechos moraba: *Inter vbera mea commorabitur.*

(26) Hic.

(27) Cant.

Aora entiendo yo el motivo de nuestra Madre la Iglesia, para introducir de este modo el Responsorio sexto de la Fiesta de los Dolores en su dia: *Quis mihi det te fratrem meum, sugentem vbera Matris meæ.* (28) Quien me diera à ti, sugiendo los pechos de mi Madre, que sugi yo. Habla aqui con el Hombre Christo, como diziendo: O quien me diera, que sugieras tu hombre estos pechos, que yo sugo de mi Madre! Quien me hiziera mi hermano à ti, que sugieras estos pechos en que me apaciento yo. Venid hombres: *Inebriemus nos vberibus.* (29) Embriaguemonos de sus virtudes: para mi son pechos de su Hijo natural; mas tambien los tiene surtidos para los hijos de su adopcion. Y assi hombre, vès aqui à tu Madre: *Ecce Mater tua,* (30) que si los pechos de la muger saben convertir la sangre en leche, las virtudes como pechos en mi Madre, convierten el vino de su compuncion, y dolor, en dulçura, y suavidad, para alimentar à los hijos de su adopcion. Y assi, hombre, llega desde aora, y recibela por Madre tuya, que està destilandose en ternissimos afectos para los hombres, que tiene adoptados por hijos.

(28) Ibi. 8.

(29) Ecclesiast. 6.

(30) Evang.

***

PVN-

PVNTO II.

EStoy en el ſegundo Punto; eſte es, que Maria mi Señora en el dolor de ſus Anguſtias al pie de la Cruz, como benigniſsima Madre reparte tambien ſus oficios al hombre. *Do tibi partem vnam, quam tulli de Amorreo, in gladio, & arcu meo.* (31) Vozes han de ſer eſtas de Maria mi Señora al pie de la Cruz, con que habla à noſotros aſsi: doyte à ti, hombre, vna parte, que quitè por deſpojo al Amorreo, en mi eſpada, y mi arco. Aqui el Amorreo, es el Demonio; y la eſpada es el dolor de la Anguſtia, que traſpaſsò à Maria: *In gladio: Gladius doloris.* Y el arco es la Cruz en que padeciò Chriſto Nueſtro bien. Pues dize Maria Santiſsima, que nos dà vna parte, que quitò al Demonio con la Anguſtia de ſu dolor, en la Paſsion de ſu Hijo en la Cruz. (31) Geneſ. 48.

Dividia Maria Santiſsima mi Señora en ſus Anguſtias, en diviſiones el Mar Bermejo de la Paſsion de ſu Hijo; y haziendola tres partes ſu amor, las repartia liberal. La vna era de Gloria; la otra parte de dolor, y Anguſtia; y de gozo, y alegria la tercera. Pues la primera, que era de Gloria, à Dios toda ſe la daba: *Soli Deo honor, & Gloria.* (32) Y la ſegunda, que era de Anguſtia, y dolor, toda la tomaba para ſi: mas la tercera, que era de gozo, y alegria, à los hombres liberal la comunicaba. Pues eſta es la parte, dize Maria, que yo te doy, hombre: *Do tibi partem vnam.* La primera para Dios: La ſegunda; que es la Anguſtia, toda para mi, porq̃ como mi Gloria es la Anguſtia de mi dolor, à nadie ſe la he de dar: *Gloriam meam alteri non dabo.* (33) Mas la tercera parte, que es de alegria, y gozo, te la doy à ti, hombre, por entero. Pſalm. (32) 1. Tim. 1. (33) Iſaias 42.

Pues eſta es ſu hermoſura, eſta es ſu Gloria dividir Maria Santiſsima los deſpojos de ſu Caſa: *Speciei domus dividere expolia*: (34) dividir los deſpojos de la Paſsion de ſu Hijo, entre ſi, Dios, y el mundo. Ea, Salomon, ya hallamos à la Muger Fuerte, (35) que no lexos, ſino cerca de la Cruz: *Iuſta Crucem*, con el precio de dos fines tan vltimos, y diſtantes, como Anguſtias, y Glorias; tocando deſde vno à otro fin, deſde el hombre haſta Dios, diſpone to- (34) Pſalm. 67. (35) Parab. 31.

 das

das las cosas con suavidad, repartiendo los despojos de la Cruz, y corrigiendo los excessos de la primera Muger. Tomò Eva del fruto del Arbol vedado, y privàdo de gloria à Dios, por quebrantar el precepto de la Divina Mageſtad, diò gran gozo al Infierno, por vèr dessertar de la gracia à tanto justo. Y comiendo Eva de aquel fruto, le diò à Adàn, y à todos en èl; mas nos fue de grande angustia para toda la naturaleza humana. Pues este yerro de Eva, es el que corrige oy Maria, tomando en sus manos al fruto de la Cruz, le dà lo primero la Gloria à Dios, conformandose con su voluntad; toma para sì la angustia del dolor, y pena, y quitandole la otra parte al Demonio, que es la alegria, y gozo, nos la dà à nosotros como Antidoto contra el pecado: *Do tibi partem vnam, quam tulli de Amorreo.*

(36) Bern. hom.2. sup. myster. Ea, pues, (36) alegrate Padre Adàn, y alegrate tu Eva tambien, que si fuisteis de todos Padres, tambien fuisteis Peremptores, y lo que es mas infeliz, antes Peremptores, que Padres: consolaos los dos sobre vuestra Hija al pie de la Cruz; por tanto corre Eva à tu Hija, y veràs como por ti toma la Angustia; corre Adàn, que dezias tu: (37) Genes. 3. *Mulier dedit mihi, & comedi,* (37) alarga la mano à tu Hija, que te dà gozo, y dulçura: *Do partem vnam.* La suerte se ha buelto, y vna por otra muger se ha trocado; por la que te daba à ti de la amargura de la muerte à comer, otra que te dà aora suavidad, y dulçura de la vida eterna. Muda aora Adàn las escusaciones, que dabas à Dios, en accion de gracias à la Divina Mageſtad: di la Muger que me has dado me diò à mi del fruto del Arbol de la vida, y comiendo de èl yo, me es dulce sobre la miel, porque en èl me vivificaste tu à mi.

Pues corramos todos à Maria, que el Fruto Bendito de su Vientre, que pendiò en la Cruz por el hombre, està en las manos con èl, para que lleguemos à tomar: llegad, dize Maria, que con èl en mis manos os convida mi ansia; y si quereis saber, qual es mi Amado, con que aora os convido: avèis de saber, que si lo tengo como hazecillo de Myrra para mi, es mi Amado aqui para vosotros, como racimo de dulçura, y suavidad en las Viñas de En- (38) Cat. 1. gadì: *Botrus cipri in Vineis Engaddi:* (38) Christo era aquel ra-

razimo de la Tierra de Promission, que se exprimiò en la Cruz; donde assi como el razimo pisado en el Lagar dà el mosto, assi diò su Sangre en la Cruz Christo: *Torcular calcani solus.* (39) Y este razimo, assi exprimido, es el que tiene Maria en sus brazos: como diziendo, dize Ruperto: (40) Hombres pensadlo biẽ, que hallareis en mi dulçura, y suavidad; no atendais que es de Myrra, que esso es para mi sola; sino sabed que es razimo de cipro: esto es, dize Santo Thomàs de Villanueva: razimo por lo grande, de cipro por lo dulçe, (41) mejor que el de la Tierra de Promission en dulçura, y suavidad. (39) Tren. 2. (40) In Cant. (41) Hic.

Sino es que diga, que es Christo esse hazecillo de Myrra, y el hombre el razimo de cipro, que por Hijo Maria lo avia adoptado, y assi para dividir los oficios de Madre con Christo, y el hombre, dize: que Christo es hazecillo de Myrra para si, por su Angustia, y compassion, y el hombre razimo de dulçura, y suavidad, para la Gloria de su congratulacion. Mas, ò ingratitud nuestra, què mal correspondemos al amor de Maria, notò el Padre Señor San Ambrosio, que no leìa, el què Maria mi Señora al pie de la Cruz, llorara: *Flentem non lego.* Pues como, lo que canta la Iglesia puede ser, que lloraba Maria al pie de la Cruz? *Iuxta Crucem Lachrymosa.* (42) Es el caso, que no lloraria por su Hijo, para desahogar sus Angustias con el llanto; mas lloraba por nosotros, como por hijos ingratos. (42) Prosa.

Vox in Rama audita est, ploratus, & ullulatus multus: Rachel plorans filios suos, & noluit consolari, quia non sunt. [43] En Rama lloraba Rachel, que es Maria de las Angustias, al pie de la Cruz, lagrimas, sollozos, y suspiros muchos, sin admitir consuelos: *Noluit consolari.* Pues sepamos la causa, porque tan sin consuelo llora: *Quia non sunt*, porque sus hijos no son. Y què es lo que no son? Què? *Cum simus causa supplicij non sumus meroris socij.* (44) Que siendo nosotros la causa de la muerte de su Hijo, no le hazemos compañia como hijos en el llanto; y este es vn tan gran dolor para Maria, que no admite consuelo su pena: *Noluit consolari.* (43) Jerem. 31. (44) In Brev. ord. PP.

Quis est homo, qui non fleret? (45) Y yo dixera assi; dandome pregunta, y respuesta en el original: *Quis est homo?* Quien es el hombre? Y respondiera: *Qui non fleret.* El que (45) Ex Eccles.

no llorára. Porque el que no llorasse, esse es el hombre;
(46) Isaias. 50. pues lloran los Angeles de Paz (46) amargamente, viendo la muerte de su Dios en hombre; pues nosotros, Señora, lloraremos de gozo, y alegria, para acompañarte en tus Angustias Gloriosas, si nos alcanças de tu Hijo, que nuestros corazones, aunque duros como pedernal, se deshagan en lagrimas de contricion: obra tuya somos, porque nos adoptaste por hijos, pues por tu dolor, penas, y Angustias, alcançanos de tu Hijo Don de lagrimas, para que saliendo de este mundo, te demos las gracias en el Cielo. *Ubi vivis, & regnas cum Filio tuo D. N. Iesu Christo.*

O. S. C. S. R. E. L. S.

QVAR.